

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Советский»**

**Демонстрация контрольно-измерительных материалов для проведения  
промежуточной аттестации метапредметная работа, 7 класс**

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня сформированности метапредметных, познавательных умений и выявления характеристик, отражающих динамику формирования наиболее важных для учащихся 7-х классов умений и способов деятельности.

**Инструкция для учащихся**

*Дорогой семиклассник!*

Тебе предстоит выполнить работу, которая проверяет твою читательскую грамотность.

Внимательно прочти инструкцию и следуй ей неукоснительно.

На выполнение работы отводится 2 урока.

Работа состоит из 2-ух частей, в каждой из которых по 2 текста и задания к ним. В некоторых заданиях нужно будет из нескольких предложенных вариантов выбрать один ответ (или несколько ответов), в других заданиях требуется записать ответ и его объяснение.

Каждое задание оценивается баллами от 0 до 2. В заданиях, которые оцениваются 2 баллами, необходимо дать ответ и его объяснение. Задания, которые подразумевают однозначный ответ, оцениваются 1 баллом. Невыполненные задания оцениваются 0 баллов.

Внимательно читай задания!

Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие — трудными. Если ты не знаешь, как выполнять задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты сможешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Ответы следует записывать на отдельном бланке. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и запиши тот ответ, который считаешь верным.

*Желаем успеха!*

**ЧАСТЬ I**

***Прочитайте тексты 1 и 2 и выполните задания 1 – 7. Ответы внесите в бланк ответов***

**Текст 1**

– Говорят, что самые опасные недруги – это бывшие друзья, – сказала маме и мне Оля. – Я убедилась, что это так. Помолчала и добавила:

– О ком я говорю, спроси. И я отвечу: о Люси!

Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси. "Как в доме Ростовых! – пояснила Оленька. – Или Болконских".

Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. Какая женщина устоит перед таким обожанием? Оленька стала дружить с Люси. Хотя времени на дружбу у нее было мало.

Да и у Люси его было не очень много. Люсиная мама в течение долгих лет не поднималась с постели. За ней ухаживала незамужняя Люсиная тетка, сестра отца. Но Люся то и дело звонила домой – даже когда была в школе или у нас в гостях.

Стремясь доставить матери радость, она восклицала:

– Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! Я весь вечер говорю шепотом: вдруг он проснется?

Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме. И взяла слово, что, когда мама поднимется (а на это появилась надежда!), Оля нарисует ее портрет.

Люся и сама потихоньку рисовала. Но мы видели только ее заголовки в школьном юмористическом журнале, который по ироничному предложению Оли носил название «Детский лепет».

Неожиданно все изменилось. Первые тучи появились в тот день, когда в художественной школе организовали встречу со знаменитым мастером живописи. Люся высоко чтит этого мастера. Но чтит его и все остальные, поэтому школьный зал был переполнен. И Оленька не смогла провести туда подругу.

– Я не нашла для Люси места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – У дверей стояли церберы. А она обиделась... И за что?! Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. Я сказала ей: "Ты знаешь его работы. Значит, ты с ним знакома. Художник – это его творчество".

– А она? – спросил я.

– Вернула папку с рисунками. Как говорят, «заберите игрушки!».

– И что же дальше?

– Ну и мерси, дорогая Люси! – в рифму пошутила Оленька.

– Друзей труднее найти, чем потерять, – сказала Надюша.

– Раз можно потерять – значит, это не такой уж и друг!

(По повести А. Алексина «Безумная Евдокия»)

## Текст 2

### Н. Рубцов «Посвящение другу»

Замерзают мои георгины.  
И последние ночи близки.  
И на комья желтеющей глины  
За ограду летят лепестки...

Нет, меня не порадует, – что ты!–  
Одинокая странствий звезда.  
Пролетели мои самолеты,  
Просвистели мои поезда.

Прогудели мои пароходы,  
Проскрипели телеги мои,  
– Я пришел к тебе в дни непогоды,  
Так изволь, хоть водой напои!

Не порвать мне житейские цепи,  
Не умчаться, глазами горя,  
В пугачевские, вольные степи,  
Где гуляла душа бунтаря.

Не порвать мне мучительной связи  
С долгой осенью нашей земли,  
С деревцом у сырой коновязи,  
С журавлями в холодной дали...

Но люблю тебя в дни непогоды  
И желаю тебе навсегда,  
Чтоб гудели твои пароходы,  
Чтоб свистели твои поезда!

(1967)

### Задание 1 (1 балл)

Какое высказывание соответствует основной теме текста 1? **Номер ответа запишите в бланк ответов.**

Этот текст о (об)

- 1) привязанности двух девочек друг к другу
- 2) трогательной заботе дочери о больной матери
- 3) разрыве отношений между двумя подругами
- 4) встрече юных художников с признанным мастером живописи

### Задание 2 (1 балл)

Какое событие явилось кульминацией взаимоотношений двух девочек в тексте 1? **Номер ответа запишите в бланк ответов.**

- 1) Люся восторгается фигуркой спящего льва, которую вылепила Оля.
- 2) Оля рассказывает родителям о вечере в художественной школе.
- 3) Оля разрешает Люсе таскать папку с рисунками, готовить краски и мыть кисточки.
- 4) Люся обиделась на то, что Оля не провела её в зал на встречу с художником.

### Задание 3 (2 балла)

Укажите номера всех предложений, которые содержат информацию о том, как Оля относилась к своей однокласснице Люсе? **В бланк ответов запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ без дополнительных знаков.**

- 1) «Какая женщина устоит перед таким обожанием? Оленька стала дружить с Люси. Хотя времени на дружбу у нее было мало».
- 2) «Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме».
- 3) «Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи».
- 4) «Вернула папку с рисунками. Как говорят, «заберите игрушки!»».
- 5) «Раз можно потерять – значит, это не такой уж и друг!»

#### Задание 4 (1 балл)

Как следует понимать выражение из стихотворения Н. Рубцова «замерзают мои георгины»? **Номер выбранного ответа запишите в бланк ответов.**

- 1) Лирический герой сожалеет об утрате любимых цветов, которые увядают при первых заморозках.
- 2) Георгины ассоциируются с друзьями, которых лирический герой потерял.
- 3) Образ увядающих цветов связан с ощущением близости конца жизни.
- 4) Лирический герой грустит о лете с его яркими красками.

#### Задание 5 (2 балла)

Установите соответствие текста характеристике душевного состояния героя: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**В таблицу в бланке ответов запишите выбранные цифры.**

| ТЕКСТ      | ХАРАКТЕРИСТИКА ДУШЕВНОГО СОСТОЯНИЯ ГЕРОЯ                   |
|------------|--|
| А) Текст 1 | 1) Сожаление, печаль, тоска                                |
| Б) Текст 2 | 2) Душевный холод, уверенность в своей правоте, равнодушие |
|            | 3) Самодовольное восхищение своим поступком                |

#### Задание 6 (2 балла)

Многие исследователи детского чтения, в том числе сотрудники Республиканской детской библиотеки, отмечают, что «чтение в России перестало быть национальной ценностью... Растет число подростков, заявляющих, что они вообще не интересуются классической литературой, тем более поэзией».

Вам предстоит увлечь ваших ровесников чтением. Выберите текст 1 или текст 2 для рекомендации его прочитать. Приведите два аргумента, которые могли бы повлиять на то, чтобы ваши друзья взяли предложенное вами произведение в библиотеке.

**Своё рассуждение запишите в бланке ответов.**

#### Задание 7 (2 балла)

Прочитайте фрагмент из сочинения ученика, в котором допущены две ошибки, искажающие факты из текста 1.

«В отрывке из рассказа А. Алексина «Безумная Евдокия» повествование ведётся от имени матери Ольги. Она очень любит свою дочь и пытается разобраться в её взаимоотношениях с одноклассницей».

**Какие ошибки допустил автор сочинения. Ответ запишите в бланке ответов.**

## ЧАСТЬ II

**Прочитайте текст 3 и выполните задания 8 – 18.**

### Текст 3

История живописи началась тогда, когда человек впервые что-то изобразил на первой попавшейся ему поверхности при помощи природных красящих веществ. Впоследствии такие красящие вещества получили название пигменты. С развитием цивилизации человек стал использовать для изображений не только минеральные, но и органические пигменты, полученные из растений и животных. Для закрепления пигмента на поверхности к нему стали добавлять связующие вещества, которые обеспечивали прочное соединение пигмента с основой. Так появились краски.

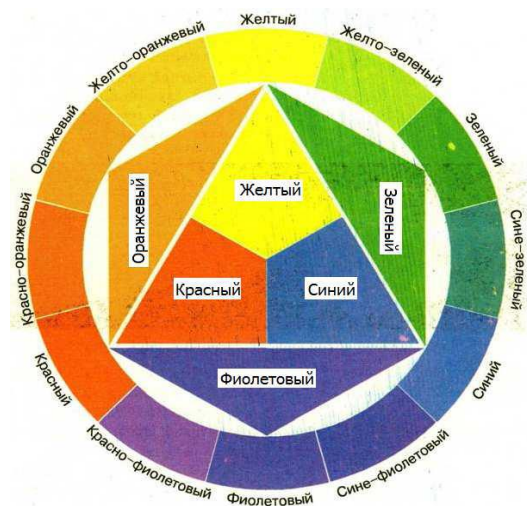
Одной из самых древних красок является темпера. История использования темперных красок насчитывает более 3 тысяч лет. Так, знаменитые росписи саркофагов древнеегипетских фараонов выполнены темперными красками. Темперой же с древнейших времен выполняются фрески – настенные росписи по увлажненной штукатурке, а темпера на деревянной основе – традиционная техника иконописи.

Основой темперных красок является эмульсия. В основе её приготовления лежит процесс смешивания, отсюда и название краски – темпера (от лат. temperare – смешивать). В зависимости от состава эмульсии различают разные виды темперы: яичную (эмульсию готовят взбалтыванием белка или желтка куриного яйца с раствором уксуса), яично-масляную (к яичной эмульсии добавляют специально обработанное растительное масло), масляно-лаковую и др.

Природа связующего вещества накладывает ограничения на использование некоторых пигментов. Так, например, желтковая темперная эмульсия «не любит» пигменты, содержащие серу: поскольку эти окрашивающие вещества вступают в химическое взаимодействие с компонентами желтка, синие и голубые пигменты изменяют свой оттенок – становятся зеленоватыми.

Современные темперные краски готовят на синтетических эмульсиях, таких, например, как водная эмульсия поливинилацетата (ПВА). Краскам на основе ПВА около 60 лет. Они отличаются высокой эластичностью и быстрым высыханием, что делает область их применения весьма широкой.

Недостатки темперы создали в XIII – XIV столетиях предпосылки к распространению масляных красок, в которых в качестве связующего вещества использовалось высыхающее масло: льняное, ореховое и др. Широкому применению масляного связующего вещества как самостоятельной основы краски мешало его медленное высыхание. Ценнейшим приобретением стали сиккативы (от лат. siccativus – высушивающий) – вещества, ускоряющие процесс затвердевания плёнки красочного слоя. Сегодня масляными красками можно писать на холсте, картоне, деревянной поверхности, бумаге и других материалах.



Цветовой круг – способ представления непрерывности цветовых переходов, а также взаимодействия цветов. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют основными. Это – красный, жёлтый и синий цвета. Они расположены в центре цветового круга и образуют треугольник (см. рисунок).

Цвета, которые можно получить от механического смешения основных, называют составными цветами. Они находятся тоже в треугольниках, но дальше от центра. Это оранжевый, зелёный и фиолетовый цвета. Если смешать основной и составной цвета, то получится дополнительный цвет, например, жёлто-зелёный или красно-фиолетовый.

Если в цветовом круге через центр провести линию, то можно определить дополнительные цвета. Например, диаметр соединит жёлтый и фиолетовый цвета, значит, они дополняют друг друга. Сочетание дополнительных цветов даёт усиление

яркости цвета. Холодные и тёплые цвета являются классическими цветовыми схемами. Главное их отличие – в восприятии человеком. Тёплые цвета (левая половина цветового круга) вызывают летние ассоциации: жара, солнце, зелёные пейзажи, а холодные цвета ассоциируется с зимой (правая половина цветового круга): холод, снег, пасмурная погода.

Гармоничное объединение различных цветов помогает художнику передать настроение картины: спокойное или радостное, тревожное или грустное. Колорит картины бывает теплым или холодным, светлым или темным.

#### Текст 4

| Название пигмента | Цвет пигмента             | Сырьё для получения пигмента   | Примечания   |
|-------------------|---------------------------|--|--|
| аурипигмент       | золотисто-лимонно-жёлтый  | минерал аурипигмент  | чрезвычайно токсичен;  |
| кармин            | красный, красно-пурпурный | Высушенные самки кошенильной тли – насекомых, паразитирующих на кактусах | мундиры гвардейцев, охраняющих Букингемский дворец, окрашены в американский кошениль; кармин зарегистрирован в качестве пищевой добавки E120 (красители) |
| киноварь          | красно-алый, холодный     | минерал киноварь   | при нагревании может образовывать опасные для здоровья пары ртути;   |
| охра натуральная  | золотисто-жёлтый          | желтая глина   | очень прочный и светостойкий;  |
| сепия             | Прозрачный коричневый     | чернильный мешок морской каракатицы                                      | используется в основном в акварельных красках  |
| титановые белила  | белый                     | из раствора сульфата титана  | мало светостойчив;   |
| шафран            | Глубокий жёлто-золотой    | высушенные тычинки цветов крокуса  | очень дорогой; для получения 1 кг шафрана нужно обработать 8 тыс. растений; зарегистрирован в качестве пищевого красителя E164                           |

#### Задание 8 (1 балл)

Оля купила в магазине сухую смесь для приготовления желе. На этикетке написано, что в состав входит пищевой краситель E164. Какого цвета будет готовое желе? **Номер ответа запишите в бланк ответов.**

- 1) красно-пурпурный
- 2) тёмно-жёлтый

- 3) оливково-зелёный
- 4) фиолетовый

### Задание 9 (1 балл)

К природным минеральным пигментам относится:

- 1) кармин
- 2) охра
- 3) шафран
- 4) сепия

**Номер ответа запишите в бланк ответов.**

### Задание 10 (16балл)

В какой краске в качестве связующего вещества используется эмульсия? **Номер ответа запишите в бланк ответов.**

- 1) темперной
- 2) акварельной
- 3) масляной
- 4) энкаустической

### Задание 11 (2 балла)

Выберите из перечня все предложения, соответствующие содержанию текста 3, и обведите их номера.

**В бланк ответов запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ без дополнительных знаков.**

1. Краска содержит два компонента – красящий пигмент и связующее вещество.
2. Цвет – это оптическое явление.
3. В иконописи используют специальный грунт левкас, накладываемый под красящий слой.
4. Желтковая эмульсия меняет цвет пигмента, содержащего серу.
5. Связующим веществом в масляной краске является высыхающее растительное масло.

**Обведённые цифры запишите в ответ, не разделяя их запятыми.**

### Задание 12 (2 балла)

Установите соответствие между словом и его толкованием: для каждого элемента из первого столбца, найдите его значение из второго столбца, обозначенного цифрой. **В бланк ответов запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ без дополнительных знаков.**

| ПОНЯТИЕ     | ЗНАЧЕНИЕ   |
|-------------|--|
| А) эмульсия | 1) смесь, образованная пигментом и связующим веществом             |
| Б) колорит  | 2) соотношение цветов, создающее единство картины, её настроение   |
|             | 3) смесь из двух жидкостей, равномерно распределенных друг в друге |
|             | 4) прикладная наука о смешении цветов                              |

### Задание 13 (2 балла)

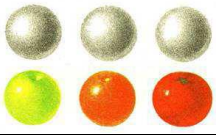
По цветовому кругу установите пары дополнительных цветов: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой. **В бланк ответов запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ без дополнительных знаков.**

| ЦВЕТ                | ДОПОЛНЯЮЩИЙ ЦВЕТ     |
|---------------------|----------------------|
| А) синий            | 1) красно-фиолетовый |
| Б) жёлто-зелёный    | 2) сине-зелёный      |
| В) красно-оранжевый | 3) оранжевый         |
|                     | 4) зелёный           |
|                     | 5) сине-фиолетовый   |

### Задание 14 (2 балла)

Выступая с презентацией о цветах и красках, Саша рассказала, что, имея всего четыре краски: жёлтую, красную, синюю и фиолетовую – можно «превратить» три одинаковых по величине шара в зелёное яблоко, оранжевый апельсин и красный помидор. Какую ошибку допустил Саша?

**Запишите в бланк ответов номер ответа, в котором Саша допустила ошибку, и исправленный ответ.**

|   |   |
|---|---|
|  | <p>1) Для зелёного яблока смешать жёлтую и синюю краски.<br/> 2) Для оранжевого апельсина смешать жёлтую и фиолетовую краски.<br/> 3) Для красного помидора используется только красная краска.</p> |
| Слайд 1   | Слайд 2   |

### Задание 15 (2 балла)

На какие из перечисленных ниже вопросов **НЕЛЬЗЯ** ответить, используя информацию из текста 3 и 4? **Номера всех выбранных вопросов запишите в бланк ответов без знаков препинания.**

1. Какие цвета относятся к тёплым, а какие – к холодным?
2. Что такое оптическое смешение красок?
3. Что называется цветоведением?
4. Какие пигменты относятся к минеральным, а какие – к органическим?
5. Как приготовить синтетическую эмульсию в домашних условиях?

### Задание 16 (2 балла)

Антон занимается в кружке керамики. На занятиях ребята изготавливают из глины различные предметы, раскрашивают их, а затем обжигают в специальной печи. Для росписи декоративной тарелки Антон выбрал красную краску на основе киновари. Мама не одобрила выбор Антона. **Обоснуйте, почему. Ответ запишите в бланке ответов.**

### Задание 17 (2 балла)

Для росписи стеклянной вазы Маше понадобилась темперная краска жёлтого цвета. В магазине ей предложили использовать аурипигмент или натуральную охру. Маша купила натуральную охру. **Согласны ли вы с решением Маши? Приведите два довода для обоснования своего мнения. Ответ запишите в бланке ответов.**

### Задание 18 (2 балла)

Понравилась ли тебе предложенная задания? Свой положительный или отрицательный ответ обоснуй двумя аргументами. **Рассуждение запиши в бланке ответов.**

**Максимальное количество баллов за работу - 30**